

Ecrivains dans la guerre

Une lecture du conflit

(Je hais la guerre mais j'aime ceux qui l'ont écrite, pour paraphraser Dorgelès.)

ERIC PINTUS (voix) & **PIERRE MORDACQUE** (guitares)



Leurs noms nous parlent de littérature avant de nous parler de guerre:

Apollinaire, Aragon, Barbusse, Céline, Cendrars, Cocteau, Colette, Drieu la Rochelle, Mac Orlan.

La guerre n'épargne personne.

La main à plume devenue la main à fusil. Ils écriront l'indicible.

Mobilisés, engagés, blessés, mutilés, survivants, ils font la guerre. Ils y connaissent le vacarme, la lutte, la peur, la boue, l'héroïsme, la fraternité, la mort.

Leur métier est d'écrire, ils font celui de soldat. Ils diront la guerre en littérature.

Littérature où leur œuvre reste, connue et reconnue, ni ringarde, ni même classique. Juste indispensable.

Pour laisser des monuments aux vivants.

(NOTA BENE: ce spectacle peut se faire en solo; manque alors comme une mélodie dans cet univers guerrier.)

Les passages lus sont extraits des œuvres suivantes:

<i>Voyage au bout de la nuit</i>	Louis Ferdinand Céline, 1932
<i>Poèmes à Lou</i>	Guillaume Apollinaire, 1915
<i>Le feu</i>	Henri Barbusse, 1917
<i>Thomas l'imposteur</i>	Jean Cocteau, 1923
<i>J'ai tué</i>	Blaise Cendrars, 1918
<i>Les heures longues</i>	Colette, 1917
<i>La comédie de Charleroi</i>	Pierre Drieu la Rochelle, 1934
<i>Les Poissons morts</i>	Pierre Mac Orlan, 1917
<i>Le Roman inachevé</i>	Louis Aragon, 1956

Eric Pintus

Dire, comme une obsession. Tous les moyens, tous les chemins sont bons. Dire la diversité et dire diversement, différemment, divertissement.

D'abord le théâtre, au début des années 80, où il apprend le métier de la scène et se confronte à de multiples expériences qui vont de l'expérimental au classique, du Collectif (il est de l'aventure qui obtiendra le prix Jean Vilar en 1989 au Printemps des Comédiens) à la Scène Nationale. Du privé au public.

Ensuite le conte qu'il commence à travailler au milieu des années 80 et qu'il pratique dès qu'il en a le temps et l'opportunité. Il rompt avec le milieu théâtral en 1995 pour ne plus se consacrer qu'à une pratique en solitaire où la part est faite belle au récit, sous toutes ses formes, tant orale qu'écrite (il reçoit le prix des Incorruptibles 2012), tant improvisée que répétée. Du passage au public.

Entretemps la lecture à voix haute comme un lien, une passerelle entre les univers, entre les êtres. De l'intime au public.

Depuis, une dizaine de spectacles comme autant de pierres, posées, jetées, ricochées. De lui à vous.

Conditions techniques

Tout public à partir de 12 ans.

Possible en collège et lycée avec la mise en place d'ateliers de sensibilisation.

Durée : 1h.

Matériel : adaptable selon le lieu et la jauge.

Tarif : lecture seule, 750 € ttc / avec musicien, 1200 € ttc.

Atelier de sensibilisation : 65 € ttc / heure.

Déplacement : au départ de Lille et Arras

Contact :

Frédéric Jeannin . 06 09 80 72 91 . contact@milleetune.fr

www.ericpintus.com

Mille et une

www.milleetune.fr

SIRET : 78847882400014 - APE : 9001Z – n° licence : 2-1058724